للإعلان هنا..
729 x 150 px
للإعلان يرجى التواصل 96113850 968+

دراسات وبحوث

الطقس

مسقط
Clear Sky
35 °C
35 °
35 °
0 % | 4.6kmh | 56 %

الأثنين	الأحد	السبت	الجمعة	الخميس
34 °	35 °	37 °	35 °	37 °

التاريخ الهجري

صفر ٤, ١٤٤١
4 Oct 2019

التقويم

أكتوبر 2019

د	ن	ث	أرب	خ	ج	س
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

« سبتمبر

ثقافة وأدب وفنون

بمشاركة فنانين من 35 دولة.. فنان تشكيلي عُماني يشارك في بينالي دولي بالبرازيل

أكتوبر 3, 2019

مسقط . شؤون عمانية

يشارك الفنان العماني حسن مير في فعاليات النسخة الرابعة عشرة من البينالي الدولي في كوريتيبا بالبرازيل والذي تأتي هذا العام تحت عنوان "الحدود المفتوحة"، حيث تغطي الفعاليات التي بدأت في نهاية شهر سبتمبر الماضي وتستمر حتى أواخر مارس من عام 2020م، أكثر من 100 موقع في مدينة كوريتيبا البرازيلية، بما في ذلك متحف أوسكار نيماير ومتحف بارانايس التاريخي المرموقين.

ويشتهر البينالي بأنه أحد أعظم أحداث الفن المعاصر في أميركا الجنوبية ويعتبر كحدث رئيسي في الدائرة الفنية على مستوى العالم. ويشارك في هذه النسخة أكثر من 300 فنان من 35 دولة.

حسن مير هو فنان عماني حاصل على درجة الماجستير في الفنون من كلية سافانا للفنون والتصميم في جورجيا، الولايات المتحدة الأمريكية. حسن يستوحي كثيرا من التغييرات التي تطرأ على الهوية الثقافية. ويدرس الهوية الفردية فيما يتعلق بالتجارب الشاملة من خلال أعماله الفنية.

بين

سبتمبر وأكتوبر 2012 ، شارك حسن المير في برنامج إقامة في مؤسسة دلفينا في لندن. تشمل معارضه: بينالي الشارقة الدولي الثامن ، الإمارات العربية المتحدة (2013) ؛ عرب إكسبريس ، متحف موري للفنون ، طوكيو (2012) ؛ عمل "ميري رمعبر"، أي بي جاليري، زيورخ (2012)؛ تأملات ، معرض ستال (2013)؛ بينالي فوتوفست، هيوستن ، تكساس (2014) و "أول سايلنت" للكلية الملكية للمعارض الفنية ، كنجستون، لندن (2014) ،"كرستيز" (2019) . تقام أعماله الفنية في العديد من المجموعات العامة والخاصة في عمان وخارجها. يعبّر الفنان العماني حسن مير مفهوم تركيب الفيديو "التباس" وهو العمل المشارك به في هذه الفعالية: المفارقة التي نعيشها تجبرنا على الانقسام إلى العديد من الشخصيات داخل الشخصية نفسها .. عندما يكون لدينا أدوات السعادة وليس لدينا الرغبة في التعامل معها ، فإننا عالقون في حالة من الخلط بين الرغبة والعمل. تتضاءل رغباتنا إلى حد يستنفد الروح والجسد بينما تختفي أدوات الرغبة في الحياة .. عندما نستيقظ لمواجهة أنفسنا ، نشعر أننا نواجه شخصًا آخر .. في حالة أخرى كما لو كانت ثقافتان مختلفتان تلتقيان عبر الطاولة ، مع عدم وجود أي شيء ملزم لهم باستثناء حالة العمل ، يكشف "التشويش" عن المفارقة وحالة التردد التي يمكن للإنسان أن يعيشها مع نفسه والسعي المستمر للبحث عن مصدر الرضا الروحي ". يعكس العمل الفني" التباس" مفهوم "الحدود المفتوحة" ، حيث يساهم بأفكار جديدة حول الفن المعاصر والحوار بين المواضيع و الأماكن. عندما نشاهد مقطع فيديو ، لا نتساءل كيف سينتهي الأمر أو عن رواية القصص التي تجمع السرد المصور. نلاحظ ، بدلاً من ذلك ، رغبة في استشعار طاقات وعواطف محددة ، أي الرغبة في عيش التجربة كاملة. لا يهدف الفنان في هذه الحالات إلى البحث فقط عن المعنى المشفر للإقليم ، ولكن أيضًا لإظهار مشكلاته المعقدة غير المعبرة ، مع وصف للعلاقة المفقودة بالمكان في بعض الأحيان، التي تصبح منفصلة تماما عن ما يقال. يشير العمل الفني إلى الظروف المختلفة التي تميز المعاصرة، أي فقدان علاقة فعلية بالمكان المحيط بنا. يسعى فن الفيديو مع لغاته إلى وجود علاقة بين الرؤية والكلمات ، وبين مرور الوقت وتوقف اللا وعي لدينا ، حيث لا يزال من الممكن عمل الوحي "الشعري" وإخراج آليات مفاجأة فعالة. الوضع اللغوي عبارة عن اقتراح عقلي أو عملية من الصور والموضوعات ، تكشف أو تشير إلى الحركة في رحلة من الواقع ، حيث تكون إدارة الوقت السردي عنصرًا أساسيًا لفهم التمييز بين هذه المنهجيات ، حيث العمل الآن هو مكان الصراع بين الواقع والمظهر ، بين الحقيقة والجمال ، حيث يتم تعظيم الأفق. تركز هذه الأعمال على الأفكار حول مقاطع الفيديو، وعلى الفن ككل، وعلى الآليات التي تربط الواقع التاريخي والاجتماعي بالواقع الخاص.

"تركيب الفيديو" التباس" للمخرج حسن المير يعرض شخصيتين يصورهما الفنان ، إحداهما ترتدي الدشداشة والأخرى ترتدي الزي الغربي. يتم عرض الشخصيتين على شاشة كبيرة وتتحدثا أمام عمل فني حقيقي يتكون من طاولة وكراسي. على الرغم من أن العمل يعكس مواضيع مماثلة لتلك الموجودة في "الهوية الجديدة" ، إلا أنه يمضي صدىً أكبر مع القضايا التي تدل على المفارقات الثقافية التي تجبر الفرد على الانقسام وإخفاء و "إعادة تمثيل" جوانب مختلفة من هويته بناءً على جمهوره المستلم و الفضاء أو المجال الذي يوجد فيه الفرد. وعلى المستوى الغيبي، يرى مير هذه المفارقة كحالة تشويش بين الرغبة والحركة ، استنادًا إلى امتلاك أدوات السعادة بينما تكون غير مهتمّ أو غير قادر على توظيفها. إنه يتنبأ بأن هذه الرغبات تتناقص إلى حد يستنفد الروح والجسد بينما تختفي أدوات "الرغبة السعادة" في الحياة "

يتمتع حسن مير بحضور فني عالمي معاصر من خلال مجموعة متنوعة من برامج البينالي العالمية ، مثل: بينالي الشارقة الدولي الثامن ، الإمارات العربية المتحدة (2007) ، "صور التجوال" ، المتحف المقدوني للفن المعاصر ، بينالي سالونيك ، اليونان (2011) ، "عرض من داخل "الفيديو العربي المعاصر ، فن التصوير الفوتوغرافي والوسائط المختلطة" فوفست ، بينالي 15 مارس – 27 أبريل 2014 ، هيوستن ، تكساس ، الولايات المتحدة الأمريكية (2014) ، وأكثر.

Like 0

لقطة قادمة
"الصحة" تصدر بياناً حول الوضع الوبائي لمرض الانفلونزا الموسمية في السلطنة

لقطة السابقة
ملحق جديد بأسماء الباحثين عن عمل لإجراء اختبارات ومقابلات التشغيل

المواد ذات الصلة أكثر من مؤلف

ثقافة وأدب وفنون
غداً.. الروائي إبراهيم عبدالمجيد يحاضر عن " الرواية التاريخية: الواقع والمخيال" بالنادي الثقافي

ثقافة وأدب وفنون
"التراث والثقافة" تُجبر ترميم حصن المحيول بجعلان بني بو حسن

ثقافة وأدب وفنون
"عندما تصدح النساء"... أمسية شعرية قريباً بمناسبة يوم المرأة العُمانية

ثقافة وأدب وفنون
بعد غد الجمعة.. ندوة عن الأسر السياسية العُمانية في مدونات المستشرقين

ثقافة وأدب وفنون
لمدة 10 أيام.. حلقة عمل في كتابة القصة القصيرة يقدمها محمود الرحبي

ثقافة وأدب وفنون
تم رقمنتها مؤخراً.. 5000 مخطوط تحكي دور العُمانيين في صناعة الحضارة الإنسانية

عمانية
"مصداقية الخبر"
شؤون عُمانية صحيفة إلكترونية عُمانية تصدر عن (النهار للحلول الرقمية) ومختصة بمناقشة الشأن المحلي العماني ورصد الحراك المجتمعي والقضايا التي تهم الرأي العام.
"المشاركات والآراء المنشورة في صحيفة شؤون لا تمثّل بالضرورة الرأي الرسمي لإدارة الموقع بل تمثّل وجهة نظر كاتبيها"
جميع الحقوق محفوظة لدى جريدة شؤون 2017 - 2019
برمجة وتطوير شركة إنقوسبارك